

LE SPECTACLE
VIVANT EN
TOURNÉE

2016
2017



BALKAN PULSE

LOLOMIS

RÉ
GIO
NA
LES

Spectacle musical

Tout public
à partir de 6 ans

Durée : 1h30

Comment décrire l'album *Balkan Pulse* ? Un mot savamment choisi serait immédiatement bousculé par un autre tant la folie qui se dégage de cet opus est contagieuse. Pour écouter Lolomis, il faut savoir tout oublier de la musique et s'en remettre à l'esprit festif et vivifiant qui se dégage d'une musique mélangeant airs folkloriques, mélodies pop et rythmes électriques. S'il est difficile de comprendre la langue, on saisit néanmoins une certaine urgence de vie au détour d'un chant viscéral et audacieux et de sonorités étonnantes. De la frénésie crescendo de Romano Radio, à la douceur immaculée d'Anadolka en passant par la pop acidulée de Kappe, Lolomis

entraîne l'auditeur dans un looping sans fin. La voix se lance dans une cavalcade azimutée, s'arrêtant quelque fois pour un rap endiablé (!), les flûtes sont sous extasy, le violon se défrise et les percussions s'assurent qu'au moins un membre du corps suive la cadence. Rare pour une musique dont on pourrait penser qu'elle ne traverse pas les âges... Le spectacle, dirigé par le comédien et metteur en scène Nikola Carton, est fidèle à l'énergie démente du groupe. Un son de violon, un regard, une flûte qui se trémousse et vous voilà transportés de la Grèce à la Serbie, de la Géorgie à la Roumanie pour un voyage surprenant et mémorable.



Distribution

Mise en scène, scénographie et création lumière :
Nikola Carton
Création son : Sébastien Bauer
Avec : Romane Claudel-ferragui (chant),
Élodie Messmer (harpe, violon),
Stélios Lazarou (flûtes, cromorne)
et Louis Delignon (percussions)

LE GROUPE

LOLOMIS

Les histoires de formation de groupes se suivent et se ressemblent : une rencontre, une idée, des instruments, un bœuf et pourquoi pas, un album ? Celle de Lolomis échappe aux schémas traditionnels - y a-t-il d'ailleurs quelque chose de traditionnel chez eux, si ce n'est la musique traditionnelle des Balkans qu'ils détournent ? Ils sont quatre musiciens, tous issus de mondes différents : le jazz, la musique du monde, la musique ancienne et la musique classique. Ils se croisent dans les couloirs du Conservatoire de Strasbourg et échangent autour de leur passion pour la musique d'Europe de l'Est qui les amène à entamer un long périple à travers les Balkans. Ce voyage et la magie qu'ils ramènent dans leurs bagages finiront de sceller leur union officialisée sous la forme d'un premier EP publié en 2012. Aidés par un don rare pour la folie et une propension à exploser les frontières et les formes, Romane Claudel-ferragui (chant), Élodie Messmer (violin, harpe), Stélios Lazarou (flûtes, cromorne) et Louis Delignon (percussions) réussissent à frotter la musique des Balkans à la pop, l'électronique et la transe - avec des instruments acoustiques seulement. Deux ans plus tard, ils sortent leur premier album adossé à un spectacle : Balkan Pulse, ou comment remettre la tradition au goût du jour, mais surtout, avec goût.