



30 ans du Foyer LES SOURCES

## Spectacle choral NOVALIS

évoquant la biographie de Friedrich von HARDENBERG

Paroles et musique : Eric NOYER à partir des écrits de NOVALIS  
Projet créé en 2017 avec l'équipe des Sources (Orbey)

### REPRESENTATIONS publiques

Octobre 2017

Jeudi 5/10/2017	<b>Aux Allagouttes</b>	11 h et 20 heures
Mercredi 11/10/2017	<b>A Perceval</b> (Suisse)	14 heures 30
Samedi 14/10/2017	<b>Colmar ou environs</b>	20 heures
Jeudi 19/10/2017	<b>Aux Sources</b>	17 heures 30

### Présentation

Voici un spectacle choral inspiré par la biographie de Friedrich von Hardenberg, plus connu sous le nom de poète qu'il s'est donné : Novalis. Cette cantate a été écrite pour permettre à toute une institution collaborant avec des personnes en situation de handicap du foyer Les Sources de réaliser ensemble le spectacle, de permettre une expérience artistique collective la plus variée possible dans un fil conducteur sensible.

Certains passages seront accompagnés par de l'eurythmie (danse révélant la vie agissant dans les paroles ou la musique), de la gymnastique Bothmer ou un spectacle de marionnettes.

Ce sont les grandes étapes de la vie de Novalis qui vont être l'occasion de mettre en valeur quelques métamorphoses du personnage. L'originalité de certains passages de la vie de Novalis pousse ceux qui veulent le comprendre à donner leur explication à partir de leur propre expérience et à justifier leur point de vue. Un des événements les plus étonnants de la vie de Novalis est sa relation amoureuse avec Sophie. Nous avons préféré survoler cette relation au travers d'un conte indien du nom de Shakuntala. C'est une respiration qui oblige à lâcher le fil rationnel pour se rendre disponible de manière imaginative à cette relation Novalis-Sophie. Ainsi, les ambiances et les musiques sont diverses et s'enchaînent parfois par rupture ou en continuité. Certains morceaux sont plutôt des imitations d'un style « classique » de l'époque (harmonies fin 18° / début 19° siècle). D'autres morceaux utilisent une écriture plus moderne. La musique a été écrite pour renforcer le propos du livret et de rendre perceptible les divers intentions des personnages. C'est un élan global qui voudrait que la musique avance avec les étapes du récit. C'est le lien entre les mots et le sens du texte avec la phrase et la construction musicale qui veut faire sens.

Chaque passage cherche à toucher les chanteurs et les auditeurs pour que chacun s'investisse dans un récit parfois déroutant, parfois surprenant... dans le sillage d'un personnage hors norme qui peut réveiller des inattendus dans nos habitudes artistiques.

Novalis a quitté la terre avant d'avoir pu achever plusieurs projets qui lui tenait à cœur. Il est venu ouvrir des pistes, lancer des impulsions, dépasser des habitudes.

Le choix d'une biographie très atypique, souvent terriblement incompréhensible demande à chaque participant de se dépasser et d'accepter d'aller vers un « autre » différent, qui semble avoir une cohérence inaccessible au premier abord.

(*extrait*) Viry, février 2017, Eric Noyer